

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет**

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол №1 «29» августа 2022 г
--

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014 г.

редакция 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДШИ № 1» самостоятельно. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Детской школой искусств самостоятельно. Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

В конце обучения сдаётся выпускной экзамен по специальности. Обучающиеся исполняют сольную программу из 4 произведений:

Объект оценивания: исполнение сольной программы	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных: Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none">- полифония,- пьеса (зарубежного или русского композитора),- крупная форма (сонатина, соната, сюита),- обработка народной песни, танца, пьеса художественно оправданных технических приемов;- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. <p>на фольклорной основе.</p>

Критерии оценки итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика: текст сыгран без изъянов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет услышать высокий художественный уровень игры
4 («хорошо»)	игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный1 штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения

	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения
--	--

Примерные программы выпускного экзамена:

Срок обучения 8 лет

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1 вариант

А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б. Ромберг Концерт №2, I ч.

Д. Поппер «Тарантелла»

2 вариант

Л. Боккерини Соната До мажор

Г. Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж. Фрескобальди Токката

3 вариант

Д. Поппер Этюд до минор. Op.73 №11

Ж. Бреваль Соната Соль мажор

К. Давыдов Концерт №4, I часть

Д. Поппер «Прялка»

III. Сольфеджио

Объект оценивания 1. Одноголосный музыкальный диктант 2. Устный ответ	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. меняться в различных группах</p> <p>Перечень видов устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные т.п.) интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме:

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервал

Вопросы к итоговой аттестации.

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки

в тональностях?

Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Виды мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

Пентатоника. «Искусственные» лады.

Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

Что такое модуляция? Виды модуляций.

Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение интервалов.

Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:

- а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх м6, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
- б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную

тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях; 38

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. (одноголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть c-moll гармонический вид ↑ ↓. Там же спеть D7 с обращениями и разрешениями.

4. От звука -до- спеть цепочку: m.3↑, б.3↑, M53↓, D2↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

6. Теория. Доминантсептаккорд.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть H-dur гармонический вид ↑, натуральный вид ↓. Там же спеть гармоническую последовательность:

T53-D64-D43-T53-MVII7-УmVII7-D65-T53-S64-T53.

4. От звука - си - спеть цепочку: б.2↑, ум.5, Б6↓, УmVII7↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

6. Теория. Вводные септаккорды.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть E-dur натуральный вид ↑, а e-moll гармонический вид ↓. В e-moll спеть все тритоны с разрешением.

4. От звука - ми - спеть цепочку: M64↑, ч.4↓, б.2↓, м.3↓, D7↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

6. Теория. Тритоны.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть F-dur гармонический вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука – фа - спеть по цепочке: ч.5 \uparrow , м.3 \downarrow , B53 \uparrow , б.2 \downarrow , D7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur натуральный вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука - ми Б - спеть цепочку: м.2 \downarrow , B64 \uparrow , ч.8 \downarrow , MVII7 \uparrow и УмVII7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория – Обращения доминантового септаккорда.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть пентатонику мажорного наклонения от звука – фа - $\uparrow\downarrow$.
В F-dur спеть диатонические тритоны с разрешением.
4. От звука - фа - спеть цепочку: м.2 \downarrow , м.3 \uparrow , ч.4 \downarrow , ч.5 \uparrow , D43 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Пентатоника.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть h-moll мелодический вид \uparrow и гармонический вид \downarrow . В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же D7 с разрешением.
4. От звука - си - спеть цепочку: б.2 \uparrow , б.3 \downarrow , ч.4 \uparrow , ч.5 \downarrow , D7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида минора.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть b-moll гармонический вид $\uparrow\downarrow$.
В нём спеть t53 – D64 - D43 - t53 - УмVII7 - D65 - t53 - s64 - t53.
4. От звука - си Б - спеть цепочку: м.2 \downarrow , ч.4 \uparrow , б.3 \uparrow , MVII7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия лада.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть наизусть № 343 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть A-dur гармонический вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть MVII7 и УмVII7 с разрешениями.
4. От звука – ля - спеть цепочку: ч.5 \uparrow , B53 \downarrow , б.2 \uparrow , б.6 \uparrow , ч.8 \downarrow , УмVII7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервалы.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть наизусть № 379 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть d-moll три вида $\uparrow\downarrow$. В гармоническом виде спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука – ре - спеть цепочку: M53 \uparrow , б.2 \downarrow , ч.4 \downarrow , м.3 \downarrow , MVII7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Аккорды.

IV.

Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно)

2. Устный ответ	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Письменно</p> <p><i>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения. <p>2. Тест</p> <p>Включает материал за 5 лет обучения курса предмета</p> <p>3. Музыкальная викторина</p> <p>Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.</p> <p>Устный опрос включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование полного ответа на поставленные вопросы; - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).

Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название? 2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).

2. **Устный ответ.** Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа, прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Письменно

1. Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

2. Тест

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

ТЕСТ по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуются парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 2/4 или 4/4.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.

8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
а) по хроматизму б) равномерная темперация в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?
а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

Пример музыкальной викторины

Название музыкального произведения

- Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
- П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
- В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
- Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
- Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
- М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
- Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
- Ф. Гендель. Пассакалия.
- А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
- М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.

И.С. Бах. Токката и fuga (d-moll) –Токката.
Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» -1 часть.
Н. Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» -1 часть.
Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) –1 часть, экспозиция
А. Даргомьжский. Опера «Русалка» -Ария Мельника.
Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» -Колыбельная Клары
И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». -Каватина Фигаро. 1 действие.
А. Лядов. Музыкальная табакерка.
Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» -1 часть
М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» -Ария Сусанина «Чуют правду»
А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» -1 часть.
А. Хачатурян.. Балет Гаянэ» -Танец с саблями.
С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» -Танец рыцарей.
Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
А. Бородин. Опера «Князь Игорь» -Ария князя Игоря
Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

